

铜鼓简讯

一、贵州贞丰重视“布依铜鼓十二则”

据《贵州日报》蒙立胜、农文敏报导,2004年7月13日,贵州贞丰县龙场镇对门山布依族村寨里,余雁伟指导本村60多名布依族男女,敲响两面有上千年历史的大铜鼓,全村老少围着铜鼓载歌载舞。这是该县通过一年多的挖掘整理,使失传多年的“布依铜鼓十二则”(“铜鼓十二则”即十二段铜鼓乐曲——编者注)将在今年“六月六”布依族风情节展示的一个筹备场面。

铜鼓是我国南方古代少数民族的历史文物,是灿烂的古代文化遗产,是布依族最为珍贵的打击乐器。贞丰县为充分挖掘和抢救民族文化,专门组织文物专家对布依族铜鼓进行发掘、整理和研究,据该村保存铜鼓的余学奎老人说:“我自己都不知道是多少代传人了,据已逝的长辈说,铜鼓有上千年的历史。”长期从事布依族铜鼓研究的贵州师范大学讲师蒋英认为,这两面铜鼓“属唐末凉山型铜鼓中的晚期作品,是贵州发现的铜鼓中最古老的一对。”(应为麻江型鼓——编者注)

这对铜鼓有雌雄之分,雌鼓面径55、足径57、高35.5厘米,重23公斤;雄鼓面径47、足径49、高27厘米,重16公斤。鼓身为三段式,胸、腰、足界线分明;鼓面双弦分晕,共四晕。雌鼓晕间无纹,雄鼓有纹并有象形图案。(主晕饰游旗纹——编者注)。鼓面为宫、商、角三音,鼓圈为徵、羽两音,组成了民族五音调,调子有快板、慢板,快板急而高亢,慢板悠扬如歌,其音色纯美,音质雄浑、厚重。

布依族铜鼓只有在节日庆典或祭祀时使用,山村中寨老敲响铜鼓,村落中男女老少围着铜鼓踏着鼓点载歌载舞。贞丰龙场对门山“铜鼓十二则”极为罕见,表现了一年中不同的时节:过大年、龙抬头、祭山神、撒秧等,每则奏出不同音色,并伴有面具的十二生肖的傩戏表演。“布依铜鼓十二则”将于今年7月22日在该县三岔河举办的“六月六”布依族风情节首次亮相。

二、广东番禺发现十二生肖铜鼓

据《广州日报》倪明报导,在今年广州市第四次文物普查中,番禺大石镇文化站人员从礼村村委会的杂物堆里找到一面十二生肖铜鼓。据悉,这是番禺首次发现西南地区少数民族打击乐器。

这面十二生肖铜鼓,鼓面直径49.8厘米,中心铸有十二芒的太阳纹,日体光滑而微向内陷,有明显被敲击痕迹。单弦分九晕圈,其中,第六晕圈饰十二生肖纹(主晕),形象简练生动,由左向右顺时针方向作奔跑状。该铜鼓图案精致、纹饰讲究,有较高的艺术价值。

据番禺区文物办副主任钟志平介绍,早在2000多年前,我国西南少数民族就有这种打击乐器,铜鼓是少数民族历史文化遗产,也是少数民族生活和财富的象征。礼村铜鼓形体扁矮,鼓胸微突,鼓面略小于鼓胸,胸腰分界不明显,腰有突棱。鼓面上没有立体装饰。按照我国古代铜鼓八种类型分类标准,应属麻江型铜鼓,具体年代将请相关专家再做鉴定。

(申欣 摘录)