

# 浦北县博物馆收藏的两面铜鼓

浦北县博物馆 吕承汉

## 一、士子村鼓(冷水冲型鼓)

1995年2月18日上午,浦北县乐民镇西角村委士子村村民陆宝生在本村水井处大圆排半山坡南麓整理荔枝坎时,发现一面古代铜鼓。在县、镇政府的大力支持下,县博物馆工作人员向铜鼓发现者反复宣传文物法,终于将此鼓征集回馆收藏。经专家鉴定,确认此鼓为粤式冷水冲型铜鼓。这是浦北县首次出土这类铜鼓。

铜鼓面径88.8、通高61、足径93、腹围245厘米,重61公斤。保存较完整。鼓面中心饰太阳纹十芒,芒间饰翎眼纹,芒外置一个直径15.5厘米的粗大圆圈。面沿有逆时针方向等距离环列的立体四足大蛙四只。每只蛙长12、高7厘米。胸腰间置绳纹扁耳两对,每耳长9.5、宽6.3厘米,中间有四个长方形孔。鼓腰收缩,鼓足外侈大于鼓面。鼓面三弦分13晕,主要纹饰是:栉纹、双排切线同心圆纹、复线交叉纹、变形羽人纹(主纹)、变形翔鹭纹、同心圆垂叶纹等。鼓身三弦分17晕,主要纹饰为:栉纹、双排切线同心圆纹、复线交叉纹、圆心垂叶纹等。鼓腰上部有栉纹夹切线同心圆纹带分隔的空格。鼓面背后中心有一对扇形调音刮痕,高14.5、宽26.3厘米。鼓身两侧各有一条纵向合范线。(图2)

本县过去征集回博物馆收藏的古代铜鼓,均为粤式灵山型(11面)和北流型(4面),这面冷水型铜鼓属首次发现。根据资料介绍,冷水冲型铜鼓的铸造和使用的主体民族是古代的骆越及僚人。时间始于东汉,延续至南朝。而灵山型和北流型铜鼓铸造和使用的民族,是古代的西瓯及乌浒和俚人。据说灵山县于2002年也曾出土过此类铜鼓,体积较小,重量较轻。而浦北县发现的这面鼓,体积大,比较重。这两面铜鼓出现在同一地域,相距不远,为研究古代这一区域骆越及僚人,西瓯及乌浒和俚人的迁徙活动以及同一地区多种民族的融合的历史,提供了实物依据。

## 二、李屋村鼓(灵山型,云纹方孔钱纹鼓)

2000年8月初,浦北县小江中学学生李家成,李家东兄弟俩放暑假期间,回家在江城镇平马村委李屋村文头处茅车塘子京龙头加宽荔枝坎时,距地表约60厘米处发现一面古代铜鼓。因没有文物保护意识,故就手仰翻在原地,用来等雨水洗手长达半年之久。后于2001年元月10日,由其父亲搬回家,在村旁的水井清洗。次日被一村民发现报告了县博物馆。当天(星期日),由馆长带领两位员工前往李屋村调查,并到铜鼓出土现场察看。经我馆征集人员向铜鼓发现者宣传文物法,说明出土文物属国家所有的规定后,发现者就愉快地同意将铜鼓交给国家,入藏于县博物馆。元月15日,浦北县政府给铜鼓发现者李氏兄弟俩颁发证书和奖金,以奖励他俩爱护和上交国家文物的美德。

此鼓面径67、通高45、足径68.5、胸围203、足围220厘米,重29.5公斤。足稍残。鼓面

正中饰太阳纹八芒,芒间饰菱形雷纹。面沿顺时针方向环列四足蛙六只,单蛙与累蹲蛙相间(其中一累蹲蛙已缺)。胸腰间有绳纹扁耳两对。鼓身两侧各有一条较粗大的纵向合范线。鼓面三弦分晕,晕间主要纹饰有:半圆填线纹、云纹(主纹)、四瓣花纹,最外晕圈饰方孔钱纹。鼓身也是三弦分晕,晕间主要纹饰:最顶晕饰五个方孔钱纹,往下饰四瓣花纹、半圆填线纹、席纹、菱纹雷纹。(图1)这样的纹饰布局,在本馆收藏的15面铜鼓中未曾见过。经初步鉴定为粤式灵山型铜鼓。其年代在东汉至唐。

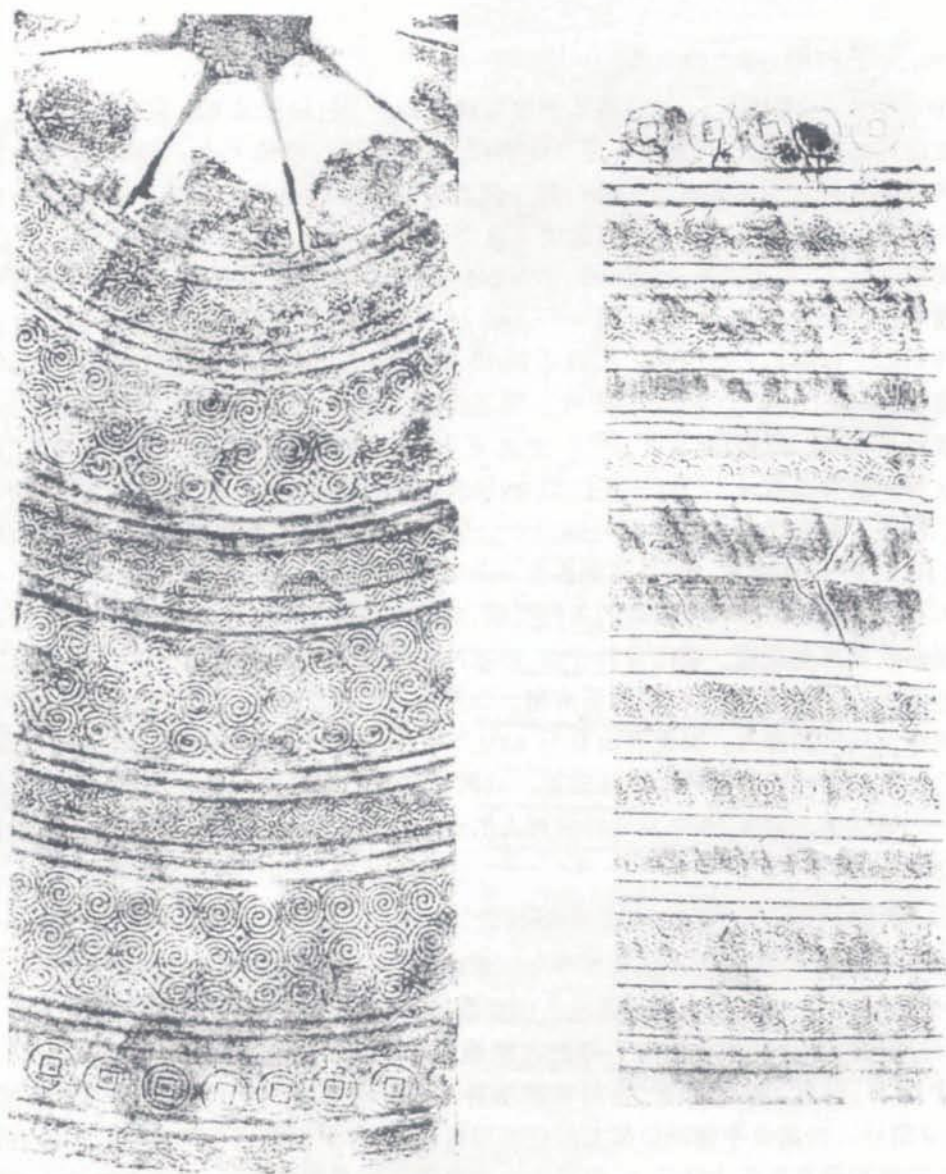


图1 李屋村鼓拓片  
(左:鼓面花纹 右:鼓胸、腰部花纹)

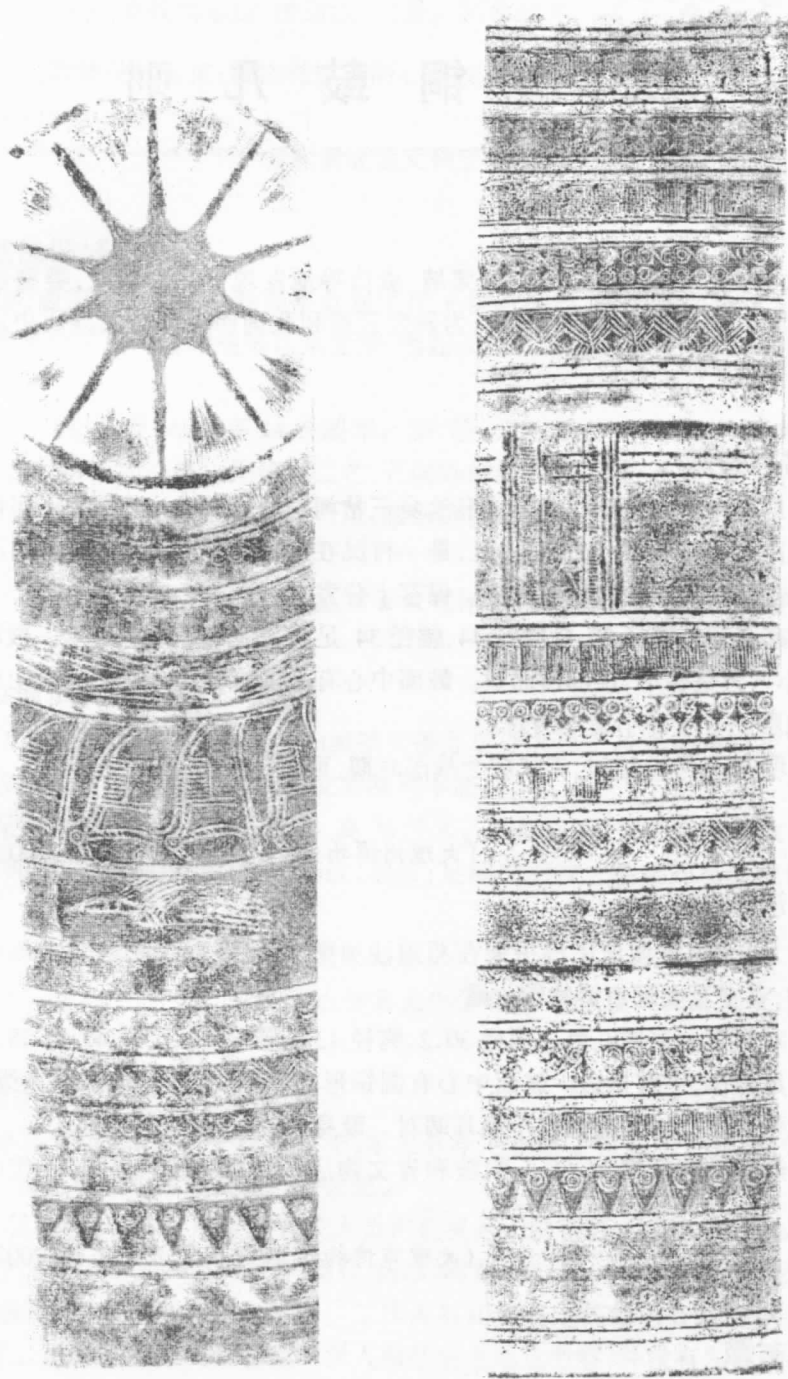


图2 土子村鼓拓片  
(左:鼓面花纹 右:鼓身花纹)