

老挝南塔省的克木族人与铜鼓(节选)

(老挝)宋·帕塞亚蒙坤 著 韦经桃 译

前 言

老挝的铜鼓是老挝祖先遗留下来的珍贵文化遗产。至今,老挝国内仍然没有哪一位研究者能够准确地说明老挝铜鼓来源的确切年代。据老挝国内外的考古工作者推测,老挝铜鼓文化的历史可以追溯到公元前 1000 年。但是,他们的这一推论由于在许多方面缺乏证据,尚有待后人进行更深一步的研究。18 世纪以后,因为老挝澜沧王国遭受了长达 2 个世纪的外族侵略统治,铜鼓文明因而逐渐衰落。逐渐地,在老挝便很难再找到铜鼓的影子了。铜鼓文化与老挝文明、东南亚诸民族文明及中国南方民族文明都有密切的联系,笔者由此产生了浓厚的兴趣,决心对这个课题进行潜心的研究。

老挝的铜鼓文化在克木族人中得到世代相传。正因为如此,研究老挝的铜鼓文化,就必须研究克木族人自古以来形成的风俗习惯和宗教信仰。对于铜鼓研究者来说,研究克木族人的生活习惯和生活方式至关重要。

笔者此篇文章,对老挝铜鼓文化的研究还是初步的,研究还不够深入、细致,只是对老挝北部诸省,如南塔、琅勃拉邦、丰沙里和乌多姆赛等省民间关于求雨、占卜星象、求丰收等与铜鼓文化相关的文史资料和实地考察资料,进行了初步的资料汇编。在此,还望各位专家提出宝贵的意见,为笔者今后进一步深入细致的研究指明方向。

南塔省的克木族人与铜鼓

南塔省人口占多数的民族包括沃族、克木族、泐族、黑傣族、元族、蓝靛族、苗族等,与老龙族相比,这些民族的人口所占比重要高一些。在文化信仰、风俗习惯方面,尽管这些民族信仰的神各有不同,但他们自古以来就形成了“善恶有报”的哲学观。因此,他们的宗教信仰和风俗习惯都充分体现了这种唯心主义的哲学观。与这种哲学观紧密联系的信仰世代相传,逐渐成为整个南塔人民的世界观。

此外,还有一些民族,如老听族和老松族的一些支系信仰天神。老龙族、老听族和老松族的宗教信仰各有特色,自古以来就得到自由的发展。南塔省博物馆和勐兴县博物馆收藏的文物有古人日常的用具、饰物、乐器、衣物织品、武器、碑铭、木雕、陶器、金属器皿、佛像、佛经及以泐族经文写就的关于古代星象、占卜、咒语等方面的典籍。在外族侵略、统治期间,这些文物被西方殖民者大量掠夺、焚烧,遭到巨大的损失。目前,除博物馆收藏外,还有大量文物流散在民间,文物工作者至今还无法将之搜集入库。

南塔省著名的标志性文物为铜鼓。此前有 600 面,但目前仅存 400 面。^① 据推测,南塔省是铜鼓铸造地之一,其历史可以追溯到数千年前。克木族人是南塔省铜鼓铸造技术最为

^① 据 2002 年统计,铜鼓的数量减少到 200 面。

娴熟者。据考古工作者分析,按出土的地方来分,南塔省的铜鼓可分为以下三种:

1、勐帕乌东县^①出土的“塔孔”铜鼓。此类铜鼓最为古老,据推测,可以追溯到公元前1000—500年。因数量极少,尤显珍贵。

2、那列县出土的“南卡德”铜鼓。据推测,属于第二代铜鼓,年代在3—4世纪。

3、孟荣布卡出土的“通洛”铜鼓。据推测,属于第三代铜鼓,年代在7世纪。

此外,一些考古工作者按铜鼓的年代,分为以下6类:

(1)“塔孔”山洞出土的铜鼓。

(2)“朗察旺”铜鼓。可分为“察旺”Ⅰ型,“察旺”Ⅱ型和“察旺”Ⅲ型。

(3)“朗越”铜鼓。

(4)“朗塔瓦”铜鼓。

(5)“朗塔卢”铜鼓。

(6)“邓章”铜鼓。

铜鼓及铜鼓的用途

对于克木族人来说,铜鼓是珍贵而神圣的文物。

克木族人的铜鼓形状像铜锅,鼓面平整,饰以2—3弦晕圈;基本上,每面铜鼓的鼓面中央都有日体(太阳纹——编者注),日体四周分布着各色动物。鼓面边缘每90度角或120度角分立一蛙。鼓胸饰以虎纹。铸造铜鼓所用的材料多为合金,其中往往含有红铜、黄铜、铝、锡、银和金等成分。

正如上文所述,铜鼓是珍贵之物,因此,如果哪一户人家收藏有铜鼓,那么这户人家生活必定富足,种田、种地必获丰收,无论去打鱼,还是去打猎,都必将满载而归;远行经商也必定财运亨通;晋见达官贵人,必为其所宠幸;倘有什么事,远亲近邻都会来帮忙。家族人丁兴旺,无病痛之忧,健康长寿。正因为如此,克木族人将铜鼓视为财富和吉祥的象征。

铜鼓是珍贵之物。这一点,对克木族人乃至老挝各族人民均是如此,甚至连居住在平原地区的老龙族人视铜鼓为珍物。因此,无论谁见到铜鼓都会产生据为已有的想法。总之,铜鼓是老挝人民和东南亚北部地区人民的社贵财富,甚至可以说是世界文化遗产的重要组成部分。

铜鼓具有重要的文化价值。因此,贩卖铜鼓的非法活动一直以来都相当猖獗,致使大部分铜鼓目前仍流落在欧美、日本等西方国家。

然而,并不是所有的人都能拥有铜鼓的,只有那些达官贵人或氏族首领才能拥有。因此,铜鼓的收藏就特别讲究。收藏地点一定要十分隐秘,一般不会选择收藏在家里,而是要选择在山洞、丛林、后院、谷仓等被认为安全而隐秘的、不易造成铜鼓丢失、被盗窃或被抢夺的地方。为了保证铜鼓的安全,收藏地点只有收藏者从自己知道,一般是不会向其他人透露的。收藏者多数为族长、家族绝对信任的人或者氏族首领。在他们去世之前,收藏者从子孙中挑选一个能挑大任的人来继续收藏。如果收藏者突然去世,来不及将铜鼓嘱托后人,那么铜鼓就永远地埋没在山洞里、丛林间了。^② 老挝人认为,铜鼓一经买卖,就会失去了它的

^① 勐帕乌东县现在划归波乔省。

^② 老挝人认为,铜鼓或其他金银珠宝的收藏者在其去世前,如不告诉子孙财宝的收藏地点,从而使财宝失传的,死后将永远不得超生。

神性,所以,在市场上买卖铜鼓的现象是不多见的。

在南塔、乌多姆赛、琅勃拉邦、丰沙里和波乔等省出土的铜鼓中,以“塔孔”铜鼓最为著名。“塔孔”铜鼓鼓声丰满、洪远。它可以分为以下3类:

(1)鼓面铸累蛙三只。整面鼓的外形格外优雅,鼓声雄浑、悠远。此鼓之贵,使藏有此鼓者珍爱有加,如不是碰到什么特别紧急的情况,他是绝对不会将此鼓转手给他人的。

(2)鼓面四周各饰一蛙,背向鼓心而立。鼓身无大象、螺等纹饰。

(3)鼓面每90度角各布一蛙,背向鼓心,头向鼓耳。

“塔孔”铜鼓的特征

一、特征

1、鼓面饰2~3弦三层晕体,晕体外铸4蛙、8蛙或12蛙不等。

2、部分铜鼓只铸蛙2~3只,螺2~3只排列成队,有稻穗纹饰。此类铜鼓极为罕见。

3、在四个鼓耳的周围有各色鲜花的纹饰。

4、每一面鼓中央有日体纹饰。

5、鼓面中央为击鼓的主要区域,击鼓时如果越出了晕圈范围,鼓声就不悦耳,同时还容易造成铜鼓的破裂。

二、铜鼓的铸造地

现在,在帕乌东县塔孔山洞、永布卡县和那列县等地发现了许多铸造铜鼓的遗址。考古工作者初步分析认为,17世纪末以后,老挝澜沧王国历经内乱,并分裂为三个小王国,接着沦为暹罗的附属国,最后沦为西方列强的殖民地,老挝的铜鼓铸造因而停滞不前,至今已近200年了。

三、与铜鼓相关的民间故事

目前,科学的研究仍然无法清楚地解释老挝铜鼓的来源。在老挝民间,大量与铜鼓相关的民间故事,如《懒汉铸鼓》、《刀提拉和刀塔拉铸鼓》、《七兄弟铸鼓》和《灵鼓》等民间故事,对老挝铜鼓的研究有着积极的意义。

除了铜鼓外,与克木族人文化生活息息相关的乐器还有钟鼓等。

克木族人精于冶炼技术,在炼铜、炼金如铜鼓铸造、金银首饰的打造等方面都有很高的造诣。从前,克木族人以打铁闻名于世,他们打出来的大刀、长枪、长剑很受远近人们的欢迎。

参考书目:

1、玛哈希·威拉翁:《老挝历史演义》,日本 TOYOTA 基金会,2000年。

2、《勐华塔县志》。

3、召美·亚翁:《勐川圹县志》。

4、楠·科迪亚翁:《勐醒县志》。

5、星通·菩提布帕:《川圹县志》。

6、素萨旺·西玛纳:《克木族人的生活与文化》。

7、DGHALL:《南亚历史》。