

# 白裤瑶铜鼓舞的形式与流传

南丹县文物管理所 徐金文

广西南丹白裤瑶总人口为2万余人,除了河池的侧岭乡和贵州省荔波县的瑶山乡有少数瑶胞外,大部分都聚居在南丹县的东部和北部。从南丹县文物所调查的资料反映,白裤瑶人的铜鼓藏为240余面。单从数量比例上就可看出他们酷爱铜鼓。因为铜鼓是一种综合艺术品,又是一种富有传奇色彩的民间乐器,打铜鼓是铜鼓舞产生的直接源头,不同的打法就必有其不同的舞蹈形式与特点。

平日里,白裤瑶人都将所有的铜鼓存藏起来。遇到老人逝世,即将尸体装入棺材后摆在家中或屋侧,待秋天粮食入仓后,才通知所有的亲属前来治丧,举行隆重的葬礼。葬礼上下不仅要砍数头水牛,还要进行打铜鼓的舞蹈活动。每次用铜鼓数量不等,最少5面,多可达30面。按当地习俗的说法,老人逝世后魂魄会升天而去,牛是引魂上路的驮力,铜鼓声能将鬼邪赶尽,只有进行了砍牛和打铜鼓后,这位已逝的老人才能得以享受天堂生活。他们在墓前立了木桩,将牛角插上,桩尾上部,还刻上塔形图案以示为升天柱,让死者的魂魄在铜鼓声中顺着天柱升天。这打铜鼓的场面被人称为“铜鼓舞”,有的加以发挥,曾参加过中央和地方的多次演出,受到国内外舞蹈界的关注。

白裤瑶铜鼓舞的表演形式大体相同,选择的场地多在村寨中的平地 and 稻田上,用藤或竹蔑将铜鼓的一只耳系了,吊挂在简易木架的横木上,使铜鼓的底边缘高离地面10厘米。每一面铜鼓都是由两人同时配合演奏,击铜鼓者右手拿着竹鞭击打铜鼓身,左手拿着用鸡血藤做成的小捶击打铜鼓心的太阳纹,左手捶击为重拍,右手为弱拍。另一位则双手抓住一个木桶,每当铜鼓面被敲击一次,持木桶者即将木桶口部从铜鼓足内推进腹腔,接着又迅速拉出,使铜鼓金属声发出风转音回的共鸣声。这种打铜鼓的过程很自然地表现出静中有动的优美舞姿。

铜鼓阵的摆法是以铜鼓的数量多少而定,有“一”字形,有“冂”字形,也还有“门”字形和“口”字形等几种。但不管是哪一种形式,铜鼓阵的中心位置必须有一面用大木掏空后蒙上牛皮制成的皮鼓。皮鼓手则是整个舞场的指挥者,是铜鼓舞表演的跳动者,可同时由若干人协演。这些舞者的双手都拿着不足30厘米长的手指粗木棍,以曲膝击棍开始,先围绕着皮鼓,再向四周击打,所跳的动作粗犷古朴,刚劲敏捷,完全是模仿猴子的各种姿态来表演的,所以被称为“打老猴舞”。

铜鼓舞的鼓点并非一律,基本上各个村寨都可根据习惯奏出不同的节奏形式。若借村

屯的名称命名,即可见“怀里式”、“纪后式”、“岜地式”等等。如“怀里式”,一般为2/4拍,“岜地式”为4/4拍,而“岜地式”又有中间突慢的3/4拍节奏型(参阅《中国民间舞蹈集成》(广西卷)南丹县瑶族铜鼓舞)。尽管节奏不同,却都以打皮鼓的人模仿猴子跳跃腾挪观赏惊叹状等基本动作为一个程序段落。一个段落即一套舞姿,可连续反复若干次,只不过舞停鼓停,舞起鼓起。每当他们表演完一段,就自然地举起双手并合声出“唔 唔 唔”的喝采声,围观的人们就向前将大碗酒送上,让他们增添气力再重复表演,使整个场面高潮迭起。显而易见,铜鼓舞是自然舞蹈的组合。铜鼓曲又是鼓声、皮鼓声、击棍声和风桶等合奏的原始而雄浑的交响曲。这种铜鼓舞所以扣人心弦,是因为其音响和舞姿是一种民族意识的升华。

值得一提的是,白裤瑶人所使用的铜鼓都属麻江型铜鼓,而且铜鼓直径选择在50—60厘米之间,过大过小的都不用。如果按中国古代铜鼓研究会理事长蒋廷瑜先生的说法,麻江型铜鼓始于宋代(《铜鼓艺术研究》第11页),那么,这个民族使用铜鼓只能是宋代才可能开始。虽然目前尚未找到充分资料证明白裤瑶人的铜鼓舞始于何时,但我们从南丹县文物管理所调查中得知,有一种类似击打铜鼓的竹乐器叫竹筒鼓,瑶语称“葬恩登”,是用一节直径10厘米以上的竹筒制成。截一段长约50厘米的竹筒,保留一端的竹节,然后在竹身掏出4条竹青篾片作弦,用码子固定,并掏上小孔。演奏时只要将有竹节的一头有规律地撞击地面,并同时用拇指开或塞住筒鼓的上孔,另一手用小竹棍同时打击竹弦,即可得出与打铜鼓极为相似的乐音。跳猴舞者可同时随着音乐跳舞,舞姿与打老猴舞相似。从舞姿和音乐上看,竹筒鼓舞是铜鼓舞的原始形态,只不过铜鼓舞较为大型和高级,更能表现阳刚之美。也可能铜鼓在历史上曾是该民族中有特定意义的象征物,跳铜鼓舞的意义就更为深刻得多。

还该提及的是,在铜鼓舞的表演中,舞者全是男性,妇女则穿着盛装在旁边喝采助兴。而跳竹筒鼓舞则不一定非男性不可。如果现在有机会到瑶山深处,也还能有机会见到瑶族青少年跳竹筒鼓舞的情景。

由于打铜鼓时有一种震撼人心的吸引力,引起了文艺工作者的重视。1964年南丹县文化馆即开始把铜鼓舞搬上舞台,曾到北京演出。1980年以后,南丹县每逢组织民族民间文艺演出,通常把铜鼓舞作为保留节目。1989年11月,南丹瑶族打铜鼓作为《广西文化艺术展》的组成部份,于亚运会期间在北京民族文化宫连续演出。1991年5月,白裤瑶少年艺术团赴香港演出,随团带去了8面铜鼓,在香港表演了数场铜鼓舞。1991年11月,第四届全国少数民族运动会在南宁开幕,开幕式上,南丹白裤瑶人的40面铜鼓上场表演。2000年4月,中国白裤瑶族艺术团应邀到法国演出,随团携带铜鼓10面作表演。河池地区有一个铜鼓山歌艺术节,展示铜鼓艺术。2000年10月在宜州举行,2001年10月在大化举行,2002年10月在南丹举行,南丹白裤瑶铜鼓都参加表演。2001年开始,打铜鼓作为南丹旅游开发项目作经常性表演。从2002年11月1日起,游客可以在南丹里湖瑶族乡干河屯见到打铜鼓的表演。