

越南老街 1993 年新发现的东山铜鼓

(越)范明玄 著 黄德荣 译

一、老街省概况

1991 年以前老街曾经是黄连山省的一部分,从 1991 年 8 月起老街单独被划分为一个新省。老街省是一个多山地区,位于越南与中国边境之间,该省北部是中国云南省。老街省人口约有 483898 人,居住着 35 个民族,其中瑶族还在使用铜鼓。

从很早的年代起老街省就是发现东山遗址的省份之一,红河沿岸已经发现过 17 处东山遗址,出土的东山文化青铜器包括矛、斧、锄、犁和铜鼓。1993 年以前曾发现过东山铜鼓的 2 面铜面及一些残片。

二、1993 年老街市发现的东山铜鼓

老街自从黄连山省分出后不久,老街市成为老街省的省会,政府机构和当地人民都加大了他们的建筑工程,许多山丘被削平用于筑路和建造居民住房,红河右岸有的山丘削平高度达 4 米。在这样的环境中铜鼓和其它器物被发现了,从 1993 年 1 月到 7 月共发现了五组出土文物。

a、一组包括以编号是 93LC IV、93LC V 二面铜鼓为代表和其它伴出物,它们是铁剑 3 件、铜铃 4 件、带鱼纹的铜盘 1 件以及釜、盆和器耳残片。

b、二组中代表器物是编号为 93LC VI、93LC VII 三面铜鼓和一些伴出物,它们是银碗 1 件、铁剑 2 件、青铜器包括大碗 1 件、尊 1 件、不明物 1 件、大盆 2 件和器耳 2 件。

c、三组中代表器物是编号为 93LC I、93LC II 和 93LC III 三面铜鼓,青铜器包括马饰 1 件、铜镜残片 1 件、人物俑像 1 件、盆 2 件、一些铜钉、1 件内部带纹饰的残片,其它器物包括石环 2 件和一些玻璃珠。

d、在第四组中有以编号是 93LC VIII、93LC X 和 93LC XI 为代表的四面鼓,伴出物有铜釜 1 件。

e、在第五组中老街博物馆收集到一批器物包括编号 94LC X III、94LC X IV、94LC X V、94LC X VI、94LC X VII、94LC X VIII 和 94LC X IX 为代表的七面鼓,40 多件其它器物,多数是青铜器,即铜尊 1 件、釜 2 件、釜 1 件、盆 2 件、碗 3 件、碟 2 件、盘 1 件、不明物 3 件、鼎 1 件、戈 1 件、铜钉 3 件、钟 10 件(其中 3 件带铭文)、和铁剑 4 件、石环 2 件、玻璃碟 1 件。

前 4 组器物据报道被葬于圆形或方形坑中,坑周围带砾石。第 5 组随葬品情况没有清

楚的报道。据说还有一些别的器物当地人没有告之。

三、几点看法

1. 典型铜鼓

老街市发现的所有 19 面铜鼓残破严重,它们之中的几面鼓仅仅保留鼓面或鼓身。但是我们能复原出它们的形状和纹饰,用类型学来分类,所有这些鼓都属于黑格尔 I 式鼓或者属于我们称之为东山铜鼓。在 1987 年出版的《东山铜鼓》一书中我们把东山铜鼓分成 5 组,下面带 22 个亚组,按照这种分类法 19 面铜鼓可以分成以下几组:

a、A 组

A1 亚组

94LC X V 鼓 面径 61、高 51 厘米。鼓面上有 2 晕主晕纹,其一是表现人和房屋的场面,胴部和腰部饰羽人纹。从此类鼓丰富的鼓面写实纹饰形式来看,这面鼓比 A 组其它鼓纹饰简单。因此在这组鼓中 94LC XV 鼓年代很可能比其它鼓晚。

A2 亚组

94LC X VIII 鼓 鼓面已失,残存高度 20 厘米,胴部和腰上部用船纹、羽人纹作装饰。

A4 亚组 这组包括 93LC X VI、93LC VII、93LC VIII、93LC X IV 和 93LC X IX 为代表的五面鼓。

LC VII 鼓 面径 36.5、高 26.8 厘米。

LC VIII 鼓 面径 48.5、现存高度 35.9 厘米。此鼓纹饰简单,鼓面上无任何鸟纹晕圈,这种装饰手法类似鼎乡 I (Lang Vac I) 号鼓(越南)和罗泊湾(中国、广西)。腰部上的羽人纹类似黄平鼓(Hoa Binh)和山萝鼓(Som Tay)。LC VIII 鼓上的船纹可以和山达(Song Da)鼓(A1 组),羽人纹和班公(Ban Thon)鼓(A2 组)类似,因此 LC VIII 鼓非常象是从 A2 组到 A4 组的过渡型。

LC X IV 鼓 鼓面已失,保存高度 28 厘米。这面鼓与多罗(Doi Ro)鼓、鼎乡 II 号鼓、东桥(Dong Cau)鼓和鼎乡 I 号鼓很相似,胴部饰船纹和羽人划船纹,腰上部饰八格牛纹。

LC X VI 鼓 面径 39、保存高度 24 厘米。纹饰不清楚,如果腰部装饰着轮廓为浮雕牛纹的话,那么这面鼓将被归为 A4 亚组。

LC X IX 鼓 面径 40.8、高 25 厘米。它的纹饰与多罗鼓、鼎乡 I 号鼓、鼎乡 II 号鼓、LC X IV 鼓和 LC X VI 鼓在以下几点上相似:①鼓面饰四飞鸟纹和圆圈纹、锯齿纹。②胴部上饰着船纹,船上有羽人。③腰上部饰牛纹。但是 LC X IX 鼓和 LC X VI 鼓的纹饰显得十分粗糙。所以 LC X IX 鼓属于 A4 亚组晚期。

A5 亚组

94LC X III 鼓 面径 45.6、高 31 厘米。这面鼓在以下几点上能够和 A1 亚组与 A2 亚组相比较:鼓面上饰 2 晕主晕纹,一晕是飞鸟纹;另一晕为羽人纹。无论在船纹和羽人纹写实风格的形式上它非常接近 A5 亚组的广雄鼓(Quang Xuong),羽人和船纹风格化,锯齿纹很细,一些地方看起来象梳子纹。

A6 亚组 这组包括 LC I、LC II、LC IV、LC V 和 LC VI 五面鼓。

LC I 鼓 鼓径 44、高 36 厘米。鼓面边沿饰四只蹲蛙，胴部 4 晕，主晕纹系 6 船纹，每条船中有 2 人坐着划船。腰部饰牛纹和鸟纹(图 1)。

LC II 鼓 面径 41.8、高 34.2 厘米，鼓面边沿饰 4 只带尾、类似蜥蜴的动物雕塑。腰部 4 晕，主晕纹是 6 船纹，每条船上可能有 2 人。腰部上部饰牛纹和鸟纹(图 2)。

LC IV 鼓 面径 42.1、高 29.1 厘米。鼓面边沿铸有 8 只蹲蛙。胴部似乎饰有 6 条船，船上有人，但不清楚。腰上部饰牛纹。

LC V 鼓 面径 40、高 34 厘米，鼓面边沿可能铸 4 只蹲蛙。胴部能见到 2 条船，每条船内有 2 人。腰上部饰牛纹。

LC VI 鼓 面径 43.5、高度可能是 30 厘米。腰部能见到仅带 1 尾巴及 2 只后腿的一牛。

LC I、II、IV、V、VI、为代表的五面鼓类似 A6 组的石寨山 M1:58 鼓(中国、云南)、会理鼓(中国、四川)以及石寨山 M10:3 鼓，它的鼓面饰着蹲蛙。LC I 鼓和 LC IV 鼓的胴部纹饰能与石寨山 M10:3 的纹饰相比较，LC II 鼓的船纹和羽人纹饰类似石寨山 M1:58 及会理鼓。这些鼓上的牛纹都呈现出立体风格。LC V 鼓上的羽人纹类似石寨山 M12 出土一件贮贝器盖上所表现的纹饰。总之，这些鼓属于 A6 亚组。无论如何，它们的鼓面上铸有蹲蛙，那是 C 组的标志。

b、B 组

B3 亚组

LC IX 鼓 面径 42.5、高 23.7 厘米。这面鼓在以下几点上类似 B3 亚组中的凉公(Lang Gop)鼓和平江(Binh Da)鼓：①鼓面上带四飞鸟晕圈；②锯齿纹和圆点纹(图 3)。

c、C 组

C1 亚组 这组包括：LC III 鼓、LC X VII 鼓。

LC III 鼓 面径 48、高 29.9 厘米。

LC X VII 鼓 面径 36.5、高 26.8 厘米。

LC III 鼓和 LC X VII 被划归 C1 亚组，是因为在鼓面上它们饰着 2 晕主晕纹，一晕是飞鸟纹；另一晕风格化的羽人纹。无论如何，它们的纹饰比 C1 亚组的富春(Huu Chung)鼓更为简单，并且它们的鼓面上无蛙饰。而且这一特征在 C1 组的同文(Thanh Van)鼓上也能见到(图 4)。

d、D 组 这组包括二面鼓。

D3 亚组

LC XI 鼓 面径 45、高 37 厘米。鼓面中部有一圆形突起，周围无芒和纹饰，它有晕圈。胴部没有纹饰，腰上部铸有 22 条竖直线，胴部与腰部之间有 2 对单耳痕迹。

D4 亚组

LC Ⅻ鼓 它的尺寸很小,面径 18、保存高度 5.6 厘米。这面鼓无纹饰。

D 组 LC Ⅺ鼓和 LC Ⅻ鼓带如下特征:①它们看起来象倒置的釜。②它们的外形非常粗糙。③胴部外鼓突出。LC Ⅻ鼓容易和铜釜相混。LC Ⅺ鼓与楚雄万家坝 M23:158 和 M23:159 二鼓极类似。

2. 新的认识

征集到的 19 面铜鼓对东山铜鼓提供了一些新资料。例如:

①在鼓面上出现带写实风格装饰雕塑是很少的。如果不算石寨山 M10:3 鼓,那么 LC I、LC II、LC IV 和 LC V 四面鼓为首次发现。而且在 LC IV 鼓上用蛙饰做鼓耳也是首次发现。

②老街鼓上的某些纹饰在它们的发展系列上形成了过渡点,例如 LC III、LC II 以及尤其是 LC X III 鼓上的风格化羽人纹,这些纹饰将发展成为以后鼓上的游旗纹。

老街市发现的 19 面铜鼓按照型式我们将它们分成三种类型:

①东山类型 包括 LC XV(A1)、XVIII(A2)、Ⅶ、Ⅷ、XIV、XVI、XIX(A4)、XIII(A5)、IX(B3)、Ⅲ、XVII(C1)等鼓。

②石寨山类型 包括 LC I、II、IV、V、VI(A6)等鼓。

③万家坝类型 包括 LC XI(D3)、XII(D4)二面鼓。

3. 年代问题

a. 年代的下限

老街市发现的 19 面鼓都有伴出物,全部伴出物都是外来的。

一组中最晚的器物是一件带鱼纹的青铜盘,属于东汉早期。

二组、三组中最早的器物属于西汉晚期,如一件马的装饰品,其它器物属于东汉早期。

四组中仅发现一件铜釜,它不会比上面 3 组中年代最早的器物晚。

五组中的器物也和其它组的年代相同,即约为西汉早期到东汉早期。

总之,19 面铜鼓的下限约为公元前 1 世纪。

b. 年代的上限

根据纹饰的发展,我认为它们的年代如下:

LC XV 和 XVIII 鼓是 A1 和 A2 亚组中最早的,它们的年代约为公元前 4 世纪。

LC Ⅶ、Ⅷ、XIV、XVI、XIX 鼓约为公元前 4 世纪——公元前 3 世纪。

LC I、II、IV、V、VI 鼓约为公元前 3 世纪——公元前 2 世纪。

LC IX 鼓约为公元前 3 世纪——公元前 1 世纪。

LC III、XVII 鼓约为公元前 2 世纪——公元前 1 世纪。

LC XI、XII 鼓约为公元前 2 世纪——公元前 1 世纪。

总之,老街发现的 19 面铜鼓的年代大约为公元前 4 世纪——公元前 1 世纪。

(译自:Pham Minh Huyen, Some new informations of Dong Son drums discovered in Lao Cai town in 1993.)

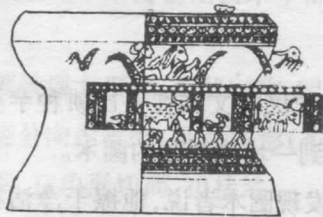


图 1

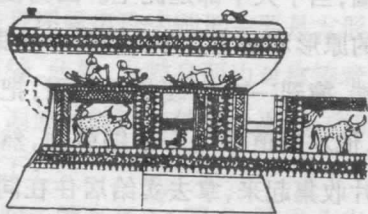


图 2

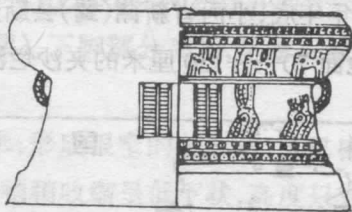


图 4

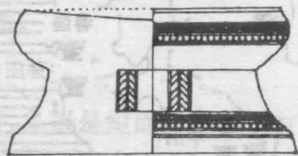


图 3

图· 老街铜鼓

1. LC I 鼓 2. LC II 鼓 3. LC IX 鼓 4. LC III 鼓

(原载《云南文物》2000 年第 2 期)