

介绍吴钊《图说中国音乐史》

廷瑜

中国古代铜鼓研究会理事、中国艺术研究院音乐研究所研究员吴钊先生的新著《追寻逝去的音乐踪迹——图说中国音乐史》于1999年10月由北京东方出版社出版发行。这是一部17万言,8开本,厚达438页,图文并茂的音乐史巨著。著名学者、香港中文大学教授饶宗颐先生为之题签,中央音乐学院前任院长于润洋先生为之撰写序言。此书一出版,美国北伊利诺大学音乐院教授韩国镛先生就著长文《琳琅满目,博大精深的音乐图像钜献》,在台湾《北市国乐》杂志第157期(2000年3月出版)上郑重加以推介,香港《文汇报》用半个版的篇幅发表评介文章,深为音乐史界瞩目。

此书分上、中、下三卷。上卷“神奇的音乐世界——远古三代秦汉的音乐”,从史前远古到秦汉,分13章;中卷“艺术的觉醒——三国魏晋六朝隋唐的音乐”,从三国、魏、晋、六朝到隋唐,分8章;下卷:“从宫廷到市井——晚唐五代宋元明清的音乐”,从晚唐、五代经宋、元至明、清,也分8章。每章都有一个用特殊主题定出的标题,蕴含着耐人寻味的魅力。韩国镛教授将此书归纳出六大特色:(一)精心结构,(二)琳琅满目,(三)资料丰盛,(四)明察秋毫,(五)博洽多闻,(六)详征博引,作了充分的概括。此书所用图片,不是出土实物,就是传世珍藏,件件都很精美,许多是作者亲自拍摄,首次发表的,美不胜收。在文字论述方面,既博古通今,广征博引,又深入浅出,通俗流畅。其中很多资料是吴先生多次深入边远山区民间音乐生活的基层和出土文物的现场,实地采访调查得来的第一手资料,即使是大家熟知的一些图像,经他仔细观察、推考,也有许多新的、惊人的发现和独到的学术判断,使读者耳目为之一新,大有“相见恨晚”之感。

此书上卷特设一章介绍铜鼓文化,其标题是:“铜鼓文化的光辉创造——先秦两汉西南夷的音乐”。下设五个小题,分别是:滇西洱海的铜鼓与铜甬、滇国的音乐与祭俗,夜郎、句町的铜鼓,西瓯——广西贵县罗泊湾的乐器与祭俗,广西南明花山骆越歌舞祭祀岩画。对万家坝型、石寨山型铜鼓作了精辟的论述,基本上涵盖了最原始的铜鼓到发展成熟时期的铜鼓。研究铜鼓和想了解铜鼓在古代音乐史上地位的人不能不读这部书。