

## 澳门收藏的一面铜鼓

澳门艺术博物馆收藏一面铜鼓。1976年5月,香港基督教中国宗教文化研究社出版秦维廉编著的《香港古石刻》一书,第37页刊布了这一面铜鼓的照片。作者刊布这面铜鼓的目的是截取其上的花纹与香港石刻相比较。从这张照片上看,这面铜鼓是典型的北流型铜鼓:鼓面大于鼓身,中心太阳纹圆饼突起,鼓面边沿环踞6只青蛙,青蛙形像瘦削。从侧面看,胸部略直,最大径偏下,腰部内收弧度不大,足部外扩,斜度平缓,胸腰之间有一道凹槽分界,搭在这分界处有两对圆茎环状耳(照片上只看到一对),腰足间有一道突棱分界。从腰部摄取的一片纹饰特写图像,可以看出其纹饰是三弦分晕,晕间饰几何纹带,几何纹带有两种不同的雷纹,一种是中心有点的菱形纹,一种是中心填菱形框的、较大的三重菱形纹。香港中文大学中国考古艺术研究中心主任邓聪博士亲见此鼓,1999年10月给我寄来照片,并告诉我,他已托人对此鼓进行了丈量,得知鼓高55厘米,鼓面直径99厘米。

这一类铜鼓主要分布在广西东南和广东西南相交接的云开大山区两侧,尤以北流、信宜、高州、陆川最集中。自唐代以来,时有出土。其使用年代当是汉至六朝,或晚至隋唐。澳门本地古代不使用铜鼓,也没有古代铜鼓从地下出土的记录,这面铜鼓应是近代或现代从两广地区南部流徙过去的。

(丁 鱼)

